7 janvier 1850.

B P.

CATALOGUE

D'UNE

TRÈS IMPORTANTE COLLECTION

DE

TABLEAUX

MODERNES,

PAR LES PRINCIPAUX ARTISTES FRANÇAIS,

ET D'UNE BELLE RÉUNION

D'ARMES ET ARMURES ANCIENNES,

DES 16e ET 17e SIÈCLES,

ARMES ORIENTALES, OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ,

Ivoires anciens, Émaux de Limoges, Cristaux de roche et de Bohême, Bronzes, Porcelaines anciennes, de Chine et de Saxe, Faïence de Faënza et de Bernard Palissy, Manuscrits, Miniatures, Bijoux en or, Pierres précieuses,

Composant le Cabinet de M. JOSEPH FAU,

dont la vente aux enchères publiques aura lieu,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

Salle n. 3,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

LES LUNDI 7 ET MARDI 8 JANVIER 1850, A MIDI.

L. 19595

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
335, rue Saint-Honoré.

Assisté de M. **SCHROTH**, Expert, Appréciateur de Tableaux,
33, rue de la Fontaine-Molière.

Et de M. **ROUSSEL**, Expert pour les Objets de Curiosité,
33, rue du Dragon.

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Salle n° 2,

de midi à quatre heures,

SAVOIR :

Pour les Tableaux, les Dimanche 6 et Lundi 7 Janvier,
Et pour les Armes et autres Objets d'art et de curiosité,
le Dimanche seulement.

—

1850.

Don S. de Rico

D 65413

1850
Jan. 7
Paris

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications, cinq centimes par franc applicables aux frais.

ORDRE DES VACATIONS.

Le Lundi 7 : les Armes et les Curiosités.

Le Mardi 8 : les Tableaux.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

Par les principaux Artistes Français.

BOUCHER.

1 — Le Réveil.
2 — Le Sommeil.

DAVID (Louis).

24 — 3 — Une esquisse.

DEDREUX (ALFRED).

320 — 4 — Cheval arabe monté par un nègre.

DECAMPS.

9850 — 5 — Jésus pris et mené chez Ponce-Pilate, en butte à l'ironie et aux insultes des soldats. grand tableau
490 — 6 — Pierrot allant prendre son déjeuner. dessin rehaus. de pastel
490 — 7 — Pierrot troublé dans son repas. id id
1610 — 8 — Joseph vendu par ses frères. — grand pastel
400 — 9 — Bohémiens au bord de la mer. petit tableau lith par Bour
260 — 10 — Homme et femme arabes chassant. très petit tableau
600 — 11 — Blanchisseuse des environs de Marseille. tableau
146 — 12 — Petit paysage avec animaux, de forme ovale. petit tableau
1105 — 13 — Vue de la rade de Smyrne. tableau

140 – 14 — Vue des bords de l'Adriatique. dessin
181 – 15 — Singe se mirant dans une glace. tableaux
355 – 16 — Gendarme conduisant un condamné (scène de singes travestis). aquarelle
160 – 17 — Chute des murs de Jéricho. aquarelle
380 – 18 — Diogène jetant sa sébille. grand dessin de Nanteuil
400 – 19 — Femme portant du poisson. fusin
40 – 20 — La Mort et le Bucheron. dessin de Eug Leroux
150 – 21 — Paysage; lever du soleil.
500 – 22 — Chameaux s'abreuvant à une fontaine. grande esquisse
27 – 23 — Un croquis d'après nature. dessin (Pont)
75 – 14 — Fuzin d'après nature.

FLERS.

25 — Paysage, Soleil levant. pastel

FOUSSEREAU.

62 – 26 — Trompette de hussards. aquarelle

GIROUX (Achille).

400 – 27 — Intérieur d'écurie. Tableaux

GUDIN.

63 – 28 — Marine avec barque de pêcheur. Tableaux 1839

GUASPRE.

145 – 29 — Paysage avec figures.

GRISI.

50 – 30 — Vue de Fontainebleau.

GUIGNET.

161-31 — Le tir à la cible. petit tableau

121-32 — Entrée d'une caverne. tableau lith par Leroux

108-33 — Paysage, Soleil couchant.

100-34 — Paysage.

HOGUET.

112-35 — Femme au bord de la mer.

105-36 — Moulin et vaches près d'une mare.

120-37 — Moulin, esquisse.

250-38 — Paysage avec cheval blanc.

HUYSESMANS (de Malines).

860-39 — Chemin éboulé, avec figures.

151-40 — Autre paysage

ISABEY.

550-41 — Femme du temps de Louis XV, au bord de la mer. tableau

180-42 — Bateau pêcheur par un gros temps. aquarelle

JACQUES.

43 — Cochons. petit tableau

LEON (Alexandre).

1 -44 — Nature morte. p

MARILHAT.

1,100 -45 — Paysage oriental. tableau

MILLET.

75-46 — Offrande à Priape. esquisse

99-47 — Femme se reposant au bord d'un ruisseau. tableau

MOZIN.

21 – 48 — Vue de Trouville.

ORISONTI.

75 – 49 — Paysage dans le style du Poussin.

ROQUEPLAN.

136 – 50 — Vue d'une arène en Espagne.
600 – 51 — Paysage des Pyrénées : enfants gardant des vaches.
1,250 – 52 — Une nymphe et des amours.
645 – 53 — Les amours s'envolant.
165 – 54 — Tête sainte.
490 – 55 — La fille du chasseur gardant du gibier.
400 – 56 — Le printemps jetant des fleurs sur la terre.
2,060 – 57 — Vue prise des côtes d'Espagne, paysage avec figures.
550 – 58 — Les quatre heures du jour. Quatre petits tableaux qui ne seront pas divisés.
81 – 59 — Petite fille portant des fruits.
108 – 60 — Paysage, soleil couchant.
100 – 61 — Amour jouant avec la peau d'Hercule.
62 — Vue des dunes d'Ostende.

ROUSSEAU (PHILIPPE).

220 – 63 — Une basse-cour.

ROYNOLDSW.

64 — Intérieur d'Eglise.

XAVIER.

65 — Plusieurs études par divers artistes.

160 – 66 Un tableau de Th. Rousseau
182 – 67 " " " Diaz
172 – 68 " " " Diaz la femme d'Anartan

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

ARMURES ET ARMES

DES 16e ET 17e SIÈCLES.

1 — Devant et derrière de cuirasse avec casque, fond noir à bandes blanches d'une armure suisse du XVIe siècle.

2 — Une paire de gantelets gravés.

3 — Armure suisse complète du XVIe siècle, fond noir à bandes blanches.

4 — Armure dito.

5 — Armure allemande du XVIIe siècle, complète.

6 — Derrière de cuirasse et trousquin de selle allemand du XVIe siècle, fond noir à bandes blanches, finement gravé.

7 — Devant de cuirasse allemand du XVIe siècle, richement gravé et doré

8 — Heaume allemand du XVIe siècle, gravé et doré, d'une parfaite conservation.

9 — Beau heaume allemand, richement gravé et doré; *provenant de la collection de M. Sommesson.*

10 — Morion saxon du XVIe siècle, fond noir, richement gravé et doré..

11 — Morion allemand du XVIe siècle, entièrement gravé, remarquable par la hauteur de son cimier.

12 — Belle bourguignotte allemande du XVIe siècle finement gravée; *provenant de la collection du duc d'Istrie.*

13 — Heaume allemand du XVIe siècle; il est couvert d'une dorure à l'huile.

14 — Muselière allemande d'un travail délicat en fer, portant une inscription et la date de 1562.

15 — Paire d'éperons en fer, du temps de Louis XIII.

16 — Très beau mousquet à double batterie, du XVIe siècle, monture à crosse recourbée enrichie d'ornements en ivoire, gravé; *arme très rare et remarquable, provenant de la collection de M. Sommesson.*

17 — Arquebuse à rouet du XVIe siècle, monture à pied de biche avec incrustation en ivoire gravé, d'une parfaite conservation.

18 — Pistolet saxon à rouet, du XVIe siècle, orné d'incrustations ivoire gravé.

19 — Pistolet italien du XVIe siècle, à double canon damasquiné or, *arme fine provenant de la collection de M. Sommesson.*

20 — Baguette-clef-amorçoir pour pistolet à rouet, du XVIe siècle.

21 — Poire à poudre allemande, en corne de cerf sculpté : Hercule terrassant un lion.

22 — Poire dito, monture en fer gravé, ornée de deux plaques en porcelaine peinte, représentant des combats.

23 — Belle épée du temps de Louis XIV, la monture en bronze doré, richement ciselée.

24 — Épée allemande du XVIe siècle, damasquinée argent.

25 — Épée idem, monture unie, lame gravée.

26 — Épée idem du XVe siècle, monture en fer ciselé, avec forte lame.

27 — Epée saxonne du commencement du XVIe siècle, monture noire, elle est garnie de son fourreau du temps.

28 — Deux épées suisses, à deux mains.

29 — Claymore écossaise, la monture en bronze doré.

30 — Idem, la monture en fer poli.

31 — Dirck écosssais garni en argent ciselé.

32 — Belle pertuisanne allemande du XVIe siècle; le fer finement gravé.

33 — Deux pertuisannes, un fauchard, une hache à marteau et une hallebarde. Ce lot sera divisé.

34 — Une masse d'arme.

35 — Bouclier en fer richement gravé.

36 — Bouclier italien du XVIe siècle, en cuir gauffré, représentant différents sujets en relief.

36 bis — Dague espagnole, main gauche.

37 — Grand couteau ou poignard persan, fourreau couvert en peau de chagrin.

38 — Poignard de Trabisonde, poignée en vache marine, enrichie d'argent ciselé doré et coraux; fourreau en argent ciselé.

39 — Poignard persan, poignée ivoire, lame damas, garniture en bronze.

40 — Poignard indien, dit Cathare, la monture en fer plaqué or gravé; fourreau garni en argent.

47 — Poignard dito, belle monture richement damasquinée en argent.

42 — Yatagan de Trabisonde, poignée ivoire enrichie de filigrane d'argent doré, et coraux; fourreau argent ciselé.

43 — Yatagan arabe, fourreau et poignée en argent richement ciselé.

44 — Poignard circassien, lame damas, fourreau et poignée garnis en argent niellé.

45 — Giberne albanaise en argent ciselé et niellé servant à serrer le Coran.

46 — Pistolet double, turc, à une seule platine, double bassinet, poignée et garniture en argent doré, monture incrustée d'argent.

47 — Beau marteau d'arme turc en fer ainsi que la hampe garnie en fer damasquiné argent.

48 — Poire à poudre et chargette graduée de Trabisonde en argent doré richement ciselé, ornée de coraux.

49 — Poire à poudre style mauresque en cuivre gravé.

50 — Paire d'étriers turcs en cuivre doré ciselé.

51 — Fusil albanais, la monture enrichie d'ornements mosaïque en cuivre et nacre de perle enrichi de capucines en argent ciselé

52 — Fusil égyptien, canon damas rubané, la monture plaquée en ivoire et vache marine enrichie de mosaïque cuivre et pierreries.

53 — Carabine de Trabizonde, canon en damas ciselé, damasquiné or, la monture garnie en argent ciselé enrichie de coraux.

54 — Fusil indien à mèche de Lahore, le canon entièrement damasquiné argent.

55 — Carabine turque, canon damas riche damasquiné or en relief, monture garnie de mosaïque cuivre.

56 — Sabre polonais du XVIe siècle, lame cannelée circassienne, monture en fer damasquinée argent gravé, poignée en corne ornée d'appliques en argent gravé.

57 — Oliphan indien en ivoire sculpté, sujets de chasse.

58 — Oliphan id. uni.

59 — Costume d'enfant Albanais richement garni de passementerie et galons argent.

60 — Un fusil turc garni en argent, avec incrustations.

61 — Fusil albanais à crosse recourbée.

62 — Poignard circassien garni en argent niellé.
63 — Kangiar persan, lame damas, poignée en rhinocéros.
64 — Flissah, arme de la Kabylie.
65 — Petite hache en fer damasquiné.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ.

66 — Soupière en porcelaine de Saxe, avec son plateau.
67 — Grande pipe, avec son tuyau en ivoire.
68 — Boule persanne à brûler des parfums en cuivre ciselé, damasquiné argent, garnie de sa cassolette dans l'intérieur.
69 — Une coupe du même travail.
70 — Bouteille de narghilé en métal damasquiné.
71 — Pipe chinoise en métal.
72 — Pipe chinoise plaquée écaille, à fumer l'opium, avec son nécessaire.
73 — Bouquin de pipe en ambre.
74 — Vase à couvercle persan en bronze avec ornements et caractères arabes.

75 — Manuscrit arabe des Mille et une Nuits et Contes inédits en quatre volumes, ouvrage rare parfaitement conservé.

76 — Groupe indien en albâtre, le dieu Wisnou, sa femme et son fils.

77 — Deux grands éventails persans, les hampes et les montures en bois ornées de peintures laquées.

78 — Deux théières en terre de Bocaro dont une émaillée.

79 — Paire de flambeaux turcs en cuivre émaillé.

80 — Un vase en coco, monture en cuivre doré enrichi de pierreries.

81 — Deux figures de saints en ivoire.

82 — Trois plats gothiques en cuivre repoussé.

83 — Un pied de candélabre surmonté d'une lampe riche d'ornements bronze florentin.

84 — Chronomètre, boîte en argent.

85 — Tête de saint en bois peint formant reliquaire.

86 — Paire de flambeaux en cuivre formé de colonnes cannelées.

87 — Un flambeau formé par une statuette d'homme debout.

88 — Sainte Bible en français, imprimée à Lyon, en 1561, enrichie d'un grand nombre de vignettes gravées.

89 — Calice à couvercle pied élevé en cristal de Bohême, finement gravé.

90 — Un groupe de trois figures porcelaine de Saxe, la Bonne mère.

91 — Deux figures porcelaine, Jeunes filles faisant de la musique.

92 — Deux burettes en porcelaine de Chine décorées de mandarins et caractères chinois

93 — Petit vase en ancien craquelé fleuri sur pied en bois de fer sculpté.

94 — Un Chinois pierre de lard et un éléphant, pièce d'échec en ivoire.

95 — Trois pièces dont un petit vase en biscuit.

96 — Un couteau avec sa gaine en ivoire sculptée, poignée formée d'Hercule couvert de la peau de lion, le fourreau avec la déesse Minerve casquée portant un bouclier.

97 — Statuette en ivoire : Diane et deux chiens.

98 — Grand triptyque en ivoire du XIVe siècle, représentant la vie de la Vierge. La grandeur peu commune de cette pièce, la multiplicité des figures, leur fini et leur belle conservation doivent la faire considérer comme une des plus importantes de ce genre, provenant du cabinet de M. Sommesson.

99 — Un collier, deux boucles d'oreilles et une bague composée de 26 camées agate du 16e siècle, le tout monté en or.

100 — Une montre à répétition en or émaillé, à sujet pastoral du temps de Louis XV.

101 — Environ vingt médaillons pour broches ornés de miniatures sur émail.

102 — Deux petits cabinets en vieux laque du Japon, garnis de tiroirs.

103 — Boîte à ouvrage ornée d'incrustations en ivoire, travail de l'Inde.

104 — Plat rond en faïence de Bernard Palissy : berger et bergère.

105 — Deux petits plats arabesques et armoiries émaillées en couleur sur fond blanc, faïence de Faenza.

106 — Quatre médaillons ronds en bronze : Henry II, Henry III, Charles IX et Catherine de Médicis.

107 — Plusieurs belles cruches en grès de Flandre richement décorées d'arabesques et de figures émaillées en bleu et en gris, garnis en étain.

108 — Une croix avec christ en cuivre, ornée de plaques en émail byzantin sur les deux faces.

109 — Une petite pendule en ébène du temps de Louis XIII, ornée de colonnes et garnie en cuivre doré.

110 — Coffre gothique en fer.

111 — Vase à une anse en faïence de Faenza.

112 — Vase en faïence de Faenza orné de deux médaillons et feuillages.

113 — Autre vase orné d'arabesques et d'un médaillon à sujet.

114 — Le Baptême de Saint-Jean, petit plat ovale de Bernard Palissy.

115 — Deux cipes en ivoire, sujets de bataille, montés en cuivre doré.

116 — Deux vases faisant flambeaux en émail de Chine, très richement décorés d'arabesques en couleur sur fond d'émail bleu turquoise.

117 — Coffret à tiroir en ivoire, couvert d'ornements en relief, travail de l'Inde.

118 — Autre coffret garni de colonnettes et d'ornements en albâtre.

119 — Bas-relief en ivoire: la Sainte-Famille.

120 — Petit nécessaire dans un étui en peau de chagrin, garni de cercles rehaussés en or.

121 — Diptyque orné de deux bas-reliefs en ivoire du xve siècle.

122 — Le Christ et la Vierge; émaux de Limoges.

123 — Esther et Jadilhe; deux médaillons émaux de Limoges.

124 — Triptyque du xiiie siècle, dans sa monture, marquetée d'ivoire et de bois.

125 — Éventail vernis de Martin, sur ivoire; sujets d'après Wateau.

126 — Médaillon ovale: la Vierge; émail à paillons de Limoges.

127 — Cadre en bois sculpté, découpé à jour et doré.

128 — Quatre grandes figures en pierre de lard.

129 — Onze figurines en ivoire; travail indien.

130 — Une plaque en cristal de roche gravée en creux.

Imp. Maulde et Renou, rue Baillœul, 9-11. 2476

ILAP85-D6850